



# LE PALMIER

Six petits Morceaux faciles

1. LA PETITE REVUE (*Marche.*)
2. LA BONNE ÉTOILE (*Valse.*)
3. PIERRETTE (*Mazurka.*)
4. LES MASCARADES (*Polka.*)
5. GAVOTTE MIGNONNE.
6. EN CHASSE.

par

H. VAN GAEL.

à 2 mains chaque N<sup>o</sup> à  $\frac{3 \text{ Fr.}}{M. 80.}$   
à 4 mains " " à  $\frac{4 \text{ Fr.}}{M. 1.}$

*Propriété des Editeurs pour tous Pays  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.*

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
*Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
Leipzig, Otto Junne.*

Impr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

La petite revue.  
Marche.

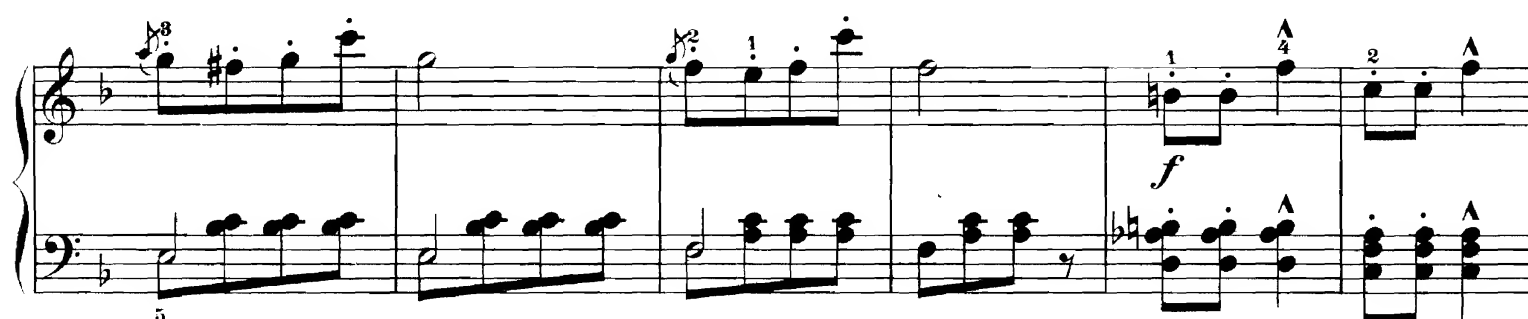
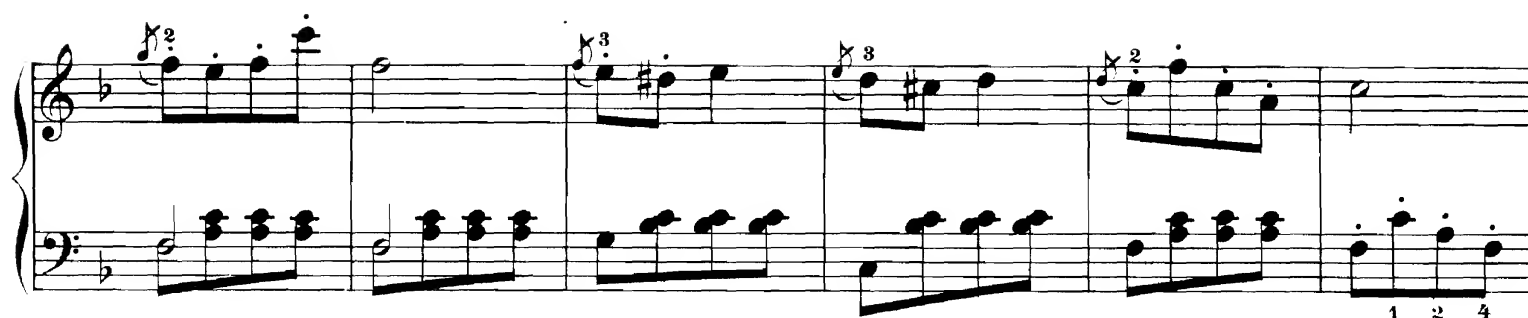
Marche.

Henri Van Gael, Op. 47.

**Tema per il pianoforte**  
 Op. 10, No. 1  
 Franz Liszt

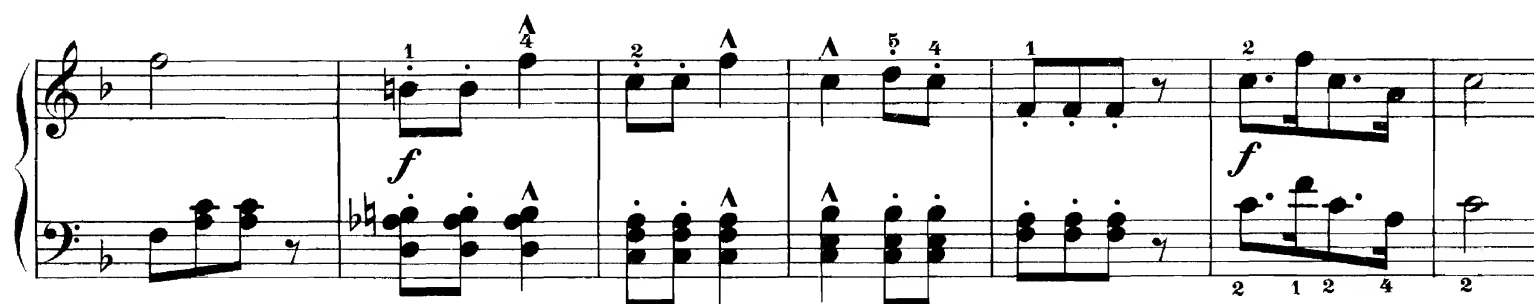
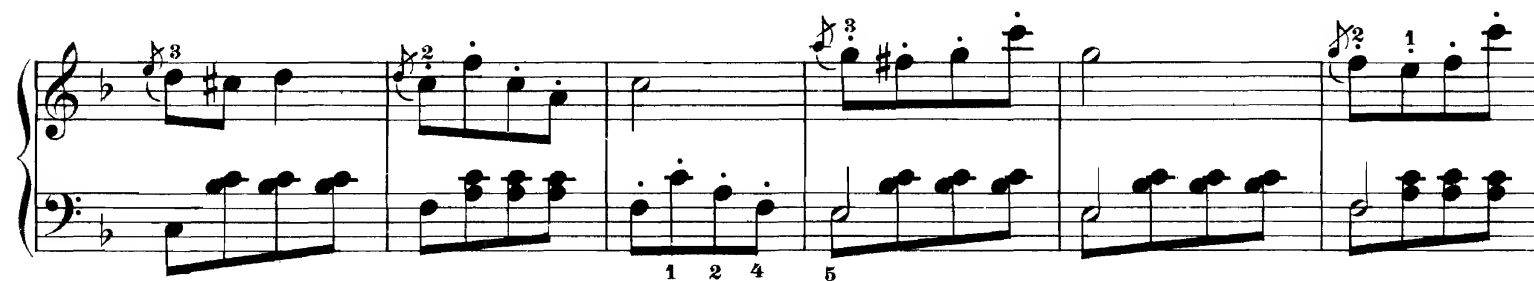
**Tempo di marcia.**  
**PIANO.**

The score is written for piano and consists of a single system. It begins with a piano introduction marked *f* (forte). The main theme is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.



**Trio.**

The score consists of six systems of piano music. The first system begins with a **Trio.** marking. The first two measures are marked *f* and *mf* respectively. The music features intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The third system includes a *f* marking followed by a *p* marking. The piece ends with a double bar line and repeat signs. The bottom of the final system contains the following fingering numbers: 2 1 2 4, 2, 4 1 2 4, 2, 4 1 2 4, 2, 4 1 2 4, 5 1 2 5, 1 3, 1 3 5.



# HENRI VAN CAEL

## Morceaux pour Piano

Le petit Berger, *Pastorale facile*.

$\frac{F. 3.}{M. 1.00}$

Toc - Toc, *Polka*.

Valse Tyrolienne, *Op. 3*.

$\frac{F. 4.}{M. 1.}$

Rosée Printanière, *Op. 4 Valse élégante*.

$\frac{F. 5.}{M. 1.25}$

L'Auréole, *Valse brillante, Op. 5*.

$\frac{F. 6.}{M. 1.50}$

Bouquet de roses, *Op. 6*.

$\frac{F. 6.}{M. 1.50}$

Dors mon ange, *Berceuse, Op. 7*.

$\frac{F. 5.}{M. 1.25}$

Deuxième Mazurka de Salon, *Op. 8*.

$\frac{F. 5.}{M. 1.25}$

En Poste, *Caprice Polka, Op. 25*.

$\frac{F. 4.}{M. 1.}$

Le Régiment qui passe, *Marche, Op. 26*.

$\frac{F. 4.}{M. 1.}$

Feuillet d'Album, *Op. 27*.

$\frac{F. 3.}{M. 1.00}$

Les Bohémiennes, *Op. 33*.

$\frac{F. 5.}{M. 1.25}$

Miniature, *Bluette, Op. 35*.

$\frac{F. 3.}{M. 1.00}$

Bonne Mère, *Berceuse, Op. 36*.

$\frac{F. 3.}{M. 1.00}$

Les Charmes, *Morceau de Salon, Op. 37*.

$\frac{F. 4.}{M. 1.}$

Air de Ballet *Op. 39*.

$\frac{F. 4.}{M. 1.}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Montagne de la Cour

Mayence, les Fils de B. Schott.

Londres, Schott & Co

*Leipzig, Otto Junne*

Instr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig